**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное учреждение социального обслуживания Амурской области «Малиновский дом – интернат для умственно отсталых детей» (ГАУ СО АО «Малиновский дом интернат»**

«Утверждаю»
Директор ГАУСО АО
Малиновского дома – интерната
_____ Е.А. Куликова
«  » октябрь 2019 г.

# Коррекционно-развивающая программа для работы в условиях сенсорной комнаты для детей с ограниченными возможностями здоровья «Удивительный мир»

«Согласовано»
Зав. отделением по воспитательной работе
_____ Скворцовой Н.А.
«  » октябрь 2019 г.

**Разработчик программы**
**педагог – психолог Гловацкая И.В.**

**2019 год**

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе Федерельного государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интелектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интелектуальными нарушениями) с тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Основой для разработки данной программы являются методические пособия по коррекционной - психологии : А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.В. Запорожца, П.Я. Гальперина, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, В.С.Мухина , Ф. Фребель, М. Монтессори, Н.Л. Белопольская, С. Д. Забрамная, Б.В. Зейгарник, В. И. Лубовский, И.И. Мамайчук.

Мы живем в мире, наполненном многочисленными красками, звуками, запахами, вкусами, чувствами. Этот мир находит свое отражение в многообразии свойств отдельных предметов и явлений. Во внешнем мире человек ориентируется благодаря органам чувств и специальным психическим процессам: ощущению и восприятию. Ребенок, находясь в постоянном взаимодействии с окружающими предметами, изучает их свойства и характеристики, постепенно формируя общие представления о понятиях, что создает предпосылки для становления его собственной картины мира.

В процессе исследования внешнего мира, развивающийся в соответствии с возрастными нормами ребенок активно использует все органы чувств. Сбой или нарушенная работа любого анализатора, отвечающего за поступление информации из окружающего мира, приводит к неправильной работе процессов ощущения и восприятия в целом. В этом случае необходима дополнительная сенсорная стимуляция, которую удобнее всего реализовывать в темной сенсорной комнате, оснащенной стимуляторами различного типа.

В сенсорной комнате создаются условия для тренировки навыков саморегуляции и расслабления. Спокойная обстановка в сочетании с мощным положительным влиянием эффектов сенсорной комнаты: мягкого света, расслабляющей музыки - помогают ребенку максимально расслабиться, успокоиться, ощутить защищенность, почувствовать уверенность в себе, развить навыки общения, расширить круг представлений об окружающем. Пребывание ребенка в новой необычной обстановке сенсорной комнаты позволяет ему раскрепоститься, настроиться на активную деятельность, создает благоприятный эмоциональный фон.

Темная сенсорная комната – целый мир новых впечатлений и ярких эмоций. Специальное оборудование, установленное в сенсорной комнате, воздействует на все органы чувств человека. Ощущение полной безопасности, комфорта, загадочности наилучшим образом способствует гармоничному развитию и коррекции имеющихся проблем. Таким образом, сенсорная комната является многофункциональным комплексом, использование которого способно значительно оптимизировать развитие ребенка.

Программа коррекционно-развивающих занятий «Удивительный мир» реализуется в условиях темной сенсорной комнаты. Одним из главных условий темной

сенсорной комнаты является создание затемнения, достаточного для того, чтобы наблюдать световые эффекты. Все предметы, которые находятся в этой комнате, являются абсолютно безопасными при передвижении в полумраке и соответствуют стандартам по цвету, форме и качеству.

Упражнения, используемые в занятиях, направлены на развитие у учащихся умения взаимодействовать в паре и группе, умения оказывать взаимопомощь в совместной деятельности, навыков рефлексии собственного эмоционального состояния, создают условия для проявления инициативы и положительного эмоционального отношения к совместной деятельности, развивают коммуникативные навыки, повышают самооценку.

К занятиям в темной сенсорной комнате допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний (инфекционных заболеваний, судорожной готовности и эпилиптических припадков )

**Категория участников:** Дети с ограниченными возможностями здоровья .

**Цель программы:** целенаправленное и системное коррекционно-развивающее воздействие на сенсорно-перцептивную (ощущение, восприятие, представление и воображение) и эмоционально-волевую сферы детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием ресурсов темной сенсорной комнаты.

**Задачи программы:**

1. Снимать эмоциональное и мышечное напряжение детей.
2. Развивать и корректировать зрительные, слуховые и тактильные ощущения.
3. Развивать и корректировать умения выражать свои эмоции.
4. Оптимизировать уровень тревожности.

Программа включает три этапа:

**Ознакомительный этап**.

Цель: знакомство с участниками, создание благоприятного психологического климата, изучение актуального уровня развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер участников.

**Коррекционно-развивающий этап**.

**Цель:** коррекция и развитие сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой и познавательной сфер.

Данный этап включает занятия на развитие зрительной, тактильной, слуховой и эмоционально-волевой сфер. Каждое занятие направлено на то, чтобы ребенок в игровой форме взаимодействовал с одним-двумя световыми приборами, чтобы избежать чрезмерной сенсорной стимуляции. В ходе занятий учащиеся учатся контролировать свои эмоции, дифференцировать эмоциональные состояния, развивают процессы саморегуляции.

Важным элементом каждого занятия являются упражнения, направленные на обучение навыкам расслабления, снятие мышечного напряжения. Активная умственная

деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

**Завершающий этап**.

Цель: выявление динамики развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер участников.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, коррекционно-развивающей и заключительной.

**Вводная часть занятия** включает в себя ритуал приветствия, определение эмоционального благополучия детей в начале занятия, создание благоприятного психологического климата.

**Коррекционно-развивающая часть занятия** может включать в себя активизирующую, основную и релаксационную части, которые состоят из функциональных, глазодвигательных, дыхательных, коммуникативных и т.п. упражнений и релаксации.

**Заключительная часть занятия** включает в себя подведение итогов, рефлексию (обратную связь), определение эмоционального благополучия детей в конце занятия, ритуал прощания.

Рефлексия (обратная связь) проводится в конце каждого занятия (кроме первого и последнего) по следующим вопросам:

- Что больше всего понравилось на занятии?
- Что не очень понравилось на занятии?
- Как вы себя чувствуете, какое настроение?

Работа по данной программе не требует строгого соблюдения алгоритма занятий: по собственному желанию и с учетом специфики работы в темной сенсорной комнате можно заменять упражнения, что позволит более творчески использовать интерактивное оборудование.

.**Формы работы:** групповые или индивидуальные занятия, количество участников в группе составляет от 1 до 3 человек.

**Методы и методики, используемые в программе:**

- упражнения на развитие сенсорных процессов;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- элементы сказкотерапии и игротерапии;
- техники релаксации;
- упражнения, направленные на развитие процессов саморегуляции;
- элементы массажа и самомассажа;
- беседа.

В рамках проведения занятий по программе реализуется здоровьесберегающая технология, обусловленная особенностями контингента участников. Реализацию личностно-ориентированной технологии определяется ориентацией коррекционно-развивающей программы на личность ребёнка и учет его индивидуально-психологических особенностей.

**Ожидаемые результаты и критерии эффективности реализации программы:**

**Ожидаемые результаты**: улучшение в состоянии сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер личности ребенка, что включает в себя: расширение ряда сенсорных эталонов, развитие умения дифференцировать собственные сенсорные ощущения, снижение уровня тревожности.

**Диагностические процедуры**:

Диагностика осуществляется на вводном и заключительном занятии по программе. Цель: исследование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы перед началом и после окончания занятий по программе, выявление динамики.

**Психодиагностические методики:**

Оценка зрительного восприятия.

Оценка восприятия цвета.

Оценка слухового восприятия.

Повторение звуков, слогов, слов.

Оценка тактильных ощущений.

Узнавание знакомых предметов на ощупь.

Диагностика эмоционально-волевой сферы:

**Оборудование темной сенсорной комнаты**

**Дидактические игры и игрушки**

| | |
|---|---|
| Мягкие пазлы | 1 |
| Бумажные пазлы | 3 |
| Мячики ёжики | 3 |
| Массажный валик | 3 |
| Ручной массажор с ручкой | 1<br>1 |

**Зона релаксации сенсорной комнаты**

| | |
|---|---|
| Сенсорная дорожка | 1 |

| | |
|---|---|
| Зеркальный уголок с пузырьковой колонной | 1 |
| Сухой душ | 1 |
| Зеркальное панно | 2 |
| Панно «Млечный путь» | 1 |
| Зеркальный шар с приводом | 1 |
| Игровое тактильное панно «Ёжик» | 1 |
| Интерактивная панель, модель «Осенний лист» | 1 |
| Маты напольные | 6 |
| Музыкальное кресло-подушка | 1 |
| Настенный фиброптический ковёр «Звездное небо» | 1 |
| Панно «Бесконечность» напольное | 1 |
| Прибор для создания световых эффектов | 3 |
| Программно-аппаратный комплекс для психофизиологии | 1 |
| Пуфик кресло с гранулами | 3 |
| Подушка с гранулами | 2 |
| Пучок фиброптических волокон с боковым свечением | 1 |
| Сухой бассейн | 1 |
| Тренажер функциональности активности мозга | 1 |

**Список использованной литературы:**


1. Григорьева Л.П. Концепция диагностики аномального развития детей с сенсорными нарушениями // Журнал Дефектология, 2000 № 3
2. Дружинин В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов. СПб.: Питер, 2001. - 656 с.
3. Жевнеров В.Л. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство “ХОКА”, 2007. – 416 с.
4. Коррекционно-развивающие программы с использованием специального оборудования для детей и подростков: Методическое пособие / под общей редакцией Е.Е. Чепурных. – М.-Ярославль: Центр «Ресурс», 2002. – 174 с.
5. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие. — М., 2002.
6. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие. — М., 2002.
7. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.
8. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – М.: Просвещение, 2009.
9. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2001. - 220 с.
10. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов . — М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. – 272 с, ил. - (Педагогика детства)
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. – М.: Издательский центр «Академия», 2006г. – 608 с.
12. Процко Т.А. Психолого–педагогическое обследование учащихся младших классов вспомогательной школы: Учеб.-метод. пособие. – Мн.: БГПУ им.М.Танка, 2000
13. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. СПб.: Прайм-Еврознак, 2002 - 656 с.
14. Рубинштейн С. Л.. Основы общей психологии. – СПб., Питер, 2002 - 720 с.

## Тематическое планирование занятий

| № п/п | Тема занятия | Цели занятия |
|---|---|---|
| 1. | «Давайте познакомимся» (первичная диагностика) | диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы перед началом занятий по программе |
| 2. | «Здравствуй, Волшебная комната» | знакомство детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, формирование заинтересованности детей к работе с оборудованием, установление доверия между психологом и детьми |
| | Коррекционно-развивающий этап | |
| 3. | «Сказочная страна» | развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия, развитие воображения, внимания, двигательной активности детей, снятие психоэмоционального напряжения, развитие и коррекция коммуникативных навыков детей. |
| 4. | «Сквозь звезды» | снятие эмоционального напряжения, развитие воображения |
| 5 | «Живые пальчики» | развитие мелкой моторики, воображения, внимания; улучшение представлений об окружающем мире |
| 6. | «Волшебный лес» | развитие и коррекция зрительного восприятия, развитие коммуни-кативных навыков, разви-тие умения выражать свои эмоции. |
| 7. | «Музыкальная шкатулка» | развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия детей, кинестетических ощуще-ний, сенсомоторных навы-ков, снятие эмоцио-нального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей. |
| 8. | «Форт Баярд» | коррекция и развитие слуховой чувствитель-ности, развитие прост-ранственного восприятия, развитие творческого воображения, развитие формирование умений общаться и работать в команде. |
| 9. | «Сквозь звёзды» | развитие и коррекция зрительного восприятия детей, снятие эмоцио-нального напряжения, развитие воображения. |
| 10. | «Необыкновен-ные морские приключения» | развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуни-кативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного |

| | | |
|---|---|---|
| | | напряжения, развитие воображения и творческих способностей. |
| 11. | «Загадочный остров» | развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуни-кативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей. |
| 2. | «Остров Дружбы» | развитие и коррекция зрительного восприятия детей, развитие коммуникативных навыков, развитие умения выражать свои эмоции, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей. |
| 13. | «Необычный цветок» | создание положительного эмоционального фона, коррекция и развитие зрительного восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие произвольной саморегуляции. |
| 14. | «Давайте радоваться» | совершенствование умения распознавать свое настроение, уметь рассказывать о нем, развитие коммуникативных навыков, доброжелательности. |
| 15. | «Путешествие по волнам» | снятие психоэмоцио-нального напряжения, интеграция полученных в процессе занятий по прог-рамме знаний и умений. |
| 16. | «Лесная школа» | коррекция восприятия, развитие гибкости сформированных представлений о предметах и явлениях окружающего мира |
| 17. | «Веселые перемены» | развитие координации движений, ощущения образа тела, общей моторики, воображения. |
| 18. | «Волшебный объем и цвет» | расширение представления о цветах, простых геометрических формах, развитие мелкую моторику, тактильные ощущения. |
| 19. | «Игра с настроением» | формирование умение различать настроение, улучшить представление о собственном теле; развитие мелкой моторики, внимания, воображения; коррекция эмоциональной сферы. |

| | | |
|---|---|---|
| 20. | «Что такое хорошо?» | развитие коммуникативных навыков, обучение самомассажу рук. |
| 21. | «Дружба начинается с улыбки» | снятие эмоционального напряжения; развитие тактильных и зрительных анализаторов; стимулирование воображения, развитие пространственного восприятия, формирование умения подражать |
| 22. | «Дружба начинается с улыбки» | снятие эмоционального напряжения; развитие тактильных и зрительных анализаторов; стимулирование воображения, развитие пространственного восприятия, формирование умения подражать |
| 23. | «Полетаем» | развитие мышления, воображения кинестетических ощущений, самосознания. |
| 24. | «Постройка» | развитие общей моторики,снятие эмоционального напряжения, развитие внимания, памяти. |
| 25. | «Путешествие в сказочный лес» | развитие мелкой моторики, стимуляция зрительных и тактильных анализаторов, снятие психоэмоционального напряжения |
| 26. | «Играем с котенком» | развитие общей моторики, внимания, снятие эмоционального напряжения. |
| 27. | «Веселая обезьянка» | развитие внимания, формирование умения подражать, развитие мимики. |
| 28. | “Космос” | нормализация эмоционально-волевой сферы, расширение представлений детей о космосе, развитие навыка речевого общения, зрительного восприятия, внимания |
| 29. | «Цирк, цирк, цирк» | формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях, обучение способам поднятия настроения,саморегуляция психического состояния |
| 30. | «Лесная школа» | коррекция восприятия, развитие гибкости сформированных представлений о предметах и явлениях окружающего мира |
| 31. | «Водное царство» | снижение эмоционального напряжения, развитие внимания, воображения, тактильных ощущений. |
| 32. | «Волшебный лес» | снижение эмоционального напряжения, развитие внимания, воображения, тактильных ощущений, достижение состояния релаксации |
| 33. | «Калейдоскоп» | создание положительного настроя, развитие |

| | | |
|---|---|---|
| | | творческого воображения, стимуляция зрительных и тактильных анализаторов, достижение состояния релаксации |
| 34. | «Коса» | развитие мелкой моторики, стимуляция зрительных и тактильных анализаторов. |
| 35. | «Рыбки» | снижение психоэмоционального напряжения. снижение двигательного тонуса, регуляция мышечного напряжения. |
| 36. | «Звездный день» | обогащение восприятия и воображения, создание психологического комфорта, снижение нервно-психического напряжения, активизация двигательной активности, формирование навыков саморегуляции. |
| 37. | «Морское путешествие» | обогащение восприятия и воображения, создание психологического комфорта, снижение нервно-психического напряжения, активизация двигательной активности, формирование навыков саморегуляции. |
| 38. | «Давайте представим…» | снижение нервно-психического напряжения. |
| 39. | «Веселые человечки» | снижение нервно-психического напряжения, развитие эмоционально-волевой сферы ребенка. |
| 40. | «Узнай себя» | снижение нервно-психического напряжения, обогащение восприятия и воображения. |
| 41. | «Журчание воды» | создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, предупреждение и снижение агрессивности. |
| 42. | «Волшебный мост» | развитие тактильных, слуховых и зрительных анализаторов, развитие умения передавать ощущения в вербальной форме. |
| 43. | «Разноцветное настроение» | стимулировать и развивать умение ребенка соотносить цвет с настроением, развивать мышление и воображение. |
| 44. | «Море» | развитие пространственных восприятий и ощущений, воображения. |
| 45. | «Танец рыбок» | развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания; - формировать умение расслабляться в процессе идеомоторных движений и представлений образов; |
| 46. | «В гости к мишке» | создание радостного настроения, развитие воображения. |
| 47. | «Веселая обезьянка» | развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания; -формировать умение подражать, создать хорошее настроение. |
| 48. | «Праздник на морском дне» | развитие координации движений, ощущения образа тела, общей моторики, воображения. |
| 49. | «Веселые цвета» | развитие цветовосприятия, внимания, воображения. |
| 50. | «Живые пальчики» | развитие мелкой моторики, воображения, внимания; |
| 51. | «Сказочный цветок» | развитие восприятия, артикуляционного аппарата, воображения |

| | | |
|---|---|---|
| 52. | «Прогулка по лесу» | формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях. |
| 53. | «Волшебная музыка» | обогащение восприятия и воображения, создание психологического комфорта, снижение нервно-психического напряжени |
| 54. | «Веселые цвета» | развитие цветовосприятия, внимания, воображения. |
| 55. | «Кто живет в лесу?» | развитие тактильного восприятия рецепторов стопы и рук, умения передавать свои продолжение обучения умению управлять своим телом, расслабляться. |
| 56. | «Куклы» | развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания; - снятие эмоционального напряжения |
| 57. | «Танец рыбок» | развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания; - формировать умение расслабляться в процессе идеомоторных движений и представлений образов; |
| 58. | «Под дождем» | стимуляция зрительных и тактильных ощущений, снятие нервно-психического и эмоционального напряжения; |
| 59. | «Радость» | формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях |
| 60. | «Наши успехи»<br>(заключительная диагностика) | диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы после окончания занятий по программе, выявление динамики. |